



Ίδρυμα Στέγης  
Γραμμάτων & Τεχνών  
Κατασκευαστική ΤΕΝΣΩΡ

Κτίριο EUROBANK στον Ταύρο  
Κακκίνου Μαρία, Κούρκουλας Ανδρέας

Μουσείο  
Περιβάλλοντος Στυμφαλίας  
Μίλα Γαλατά, Δημήτρης Χαΐδας, Τάσης Παπαϊωάννου

Εμπορικό Κέντρο  
ATHENS METRO MALL  
ARCHICON ΕΠΕ

My Loft  
Πολιτιστικό κέντρο "THE HUB"  
IF-UNTITLED ARCHITECTS

[Landscape architecture]  
(Ενδιά) μεσα Τοπία:  
Αρχιτεκτονική τοπίου σε κτίρια γραφείων

[technical]  
Αφιέρωμα: Χυτά Ρητινικά Δάπεδα  
Corian: Δημιουργώντας Δυναμικές Μορφές

t h r e e   s t o r e y   h o u s e   i n   G l y f a d a



τ ρ ι ώ ρ ο φ η μ ο ν ο κ α τ ο ι κ ί α σ τ η Γ λ υ φ ά δ α





τ ρ ι ώ ρ ο φ η μ ο ν ο κ α τ ο ι κ ί α σ τ η Γ λ υ φ ά δ α



# Τριώροφη Μονοκατοικία

με υπόγειο στην περιοχή Ευρυάλη, Γλυφάδας

Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ - Ν. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ ΕΠΕ - ΔΟΜΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ Ε.Π.Ε.

Επιμέλεια: Ελένη Μητάκου, Αρχιτέκτων Μηχανικός, Α.Π.Θ., MSc Ε.Μ.Π.

Η μονοκατοικία βρίσκεται σε προνομακό οικόπεδο εμβαδού 579,66 τμ, με μέτωπο που γειτνιάζει με την αναξιοποίητη έκταση του αεροδρομίου του Ελληνικού.

Οι αυξημένες ανάγκες της πολυμελούς οικογένειας, καθώς και τα γεωμετρικά χαρακτηριστικά του οικοπέδου, διαμόρφωσαν ένα διευρυμένο όσο και σύνθετο κτιριολογικό πρόγραμμα, που οδήγησε συνθετικά τους μελετητές στη δημιουργία ενός πολυεπίπεδου κτιρίου.

three storey house in Glyfada





#### Η μελέτη πραγματεύεται τα εξής ζητήματα:

- Τη δυνατότητα άρσης της μονολιθικότητας που προκύπτει από την καθ' ύψος ανάπτυξη της κατοικίας και διαχείρισης της κλίμακας, ώστε η διόγκωση του κτιριολογικού να μην συνθλίβει τις εύθραυστες ανάγκες των μελών της οικογένειας για ιδιωτικότητα.
- Την αναζήτηση του μέτρου και της ισορροπίας, σε μια περιοχή που η αμετροέπεια μάλλον είναι ο κανόνας.
- Τη δυνατότητα ανάπτυξης καθημερινής ζωής σε υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους, σε συνθήκες «αστικής» στενότητας, όχι με την έννοια του περιορισμένου χώρου, όσο με την έννοια της ασφυκτικής γεινιάσης.  
Η διαφοροποίηση των δύο διαφορετικών χαράξεων - της ορθοκανονικής και της στραμμένης υπό άξονα - αποτελεί βασική συνθετική επιλογή και «διασκεδάζει» ογκοπλαστικά το κτίριο που σε άλλη περίπτωση θα πρόβαλε περισσότερο στιβαρό και αρκετά δύσκαμπτο.

t h r e e   s t o r e y   h o u s e   i n   G l y f a d a

# Three Storey House

with basement in Eurialus, Glyfada area

**D. DIMOPOPULOS – N. CHRISTOFORIDIS – DOMIKOS ISTOS**

*Editing: Eleni Mitakou, Architect Engineer, AUTH MSc NTUA*

The house is located in a privileged area, in a 579.66 m<sup>2</sup> plot, facing the undeveloped area of the old airport.

The increased needs of the big family and the unique characteristics of the area formed the building program which led, the architects, to design and create a multilevel residence.



πρωτότυπη μονοκατοικία στη Γλυφάδα







Η πλήρης διαφάνεια των κοινόχρηστων χώρων, διασφαλίζει όχι μόνο τη μέγιστη επικοινωνία κλειστού-ανοικτού, μέσα-έξω, αλλά σε ένα παιχνίδι όγκων, οι πλήρεις επιφάνειες των υπερκείμενων ορόφων φαίνονται να μετεωρίζονται.

Στο εσωτερικό, η οργάνωση των χώρων δεν παρεκκλίνει από τη λογική του μέτρου και της εργονομίας. Η καθημερινότητα της οικογένειας μετουσιώθηκε σε χώρο, οι δραστηριότητές της αναλύθηκαν και υπαγόρευσαν ενότητες απόλυτα χρηστικές, χωρίς υπερβολές στην ανάπτυξή τους. Κυρίαρχη θέση κατέχει η κλίμακα-βίδα, ανάπτυγμα κύκλου, η οποία ελίσσεται με δύο πλήρεις περιστροφές στο κενό, που ενοποιεί τις στάθμες του ισογείου και του ορόφου, για να χαθεί, τρυπώντας τον δεύτερο και τρίτο όροφο των ιδιωτικών χώρων της κατοικίας.

Το τζάκι-σχισμή είναι το μόνο σημείο αναφοράς του διώροφου αρμολογημένου τοίχου που ενοποιεί ισόγειο και όροφο, εντασσόμενο στη χάραξη των ανοιγμάτων-σχισμών της τραπεζαρίας. Ο χώρος προβολής ταινιών σχεδιάζεται με τη μορφή διαζώματος, μετέωρος πάνω από το καθιστικό, μετατρέποντας σε ενδιαφέρουσα εμπειρία την παρακολούθηση προβολών στον απέναντι τοίχο.

Ο χώρος του τρίτου ορόφου-δώματος προστέθηκε σε δεύτερη φάση, αφού άρθηκαν οι περιοριστικοί όροι ως προς την εξάντληση του μέγιστου κατά Γ.Ο.Κ. ύψους. Αντιμετωπίστηκε, πέρα από την ανάγκη



**The main under study issues were:**

- The monolithic result, created by the height of the house, which led to the management of the scale of the building.
- Pursuit moderation and balance in a region that seeks them.
- The possibility for using in every day life open and semi-open spaces, in the conditions of urban scarcity.

The differentiation of the alignments of the axis, is the main design choice, in order to «play» with the volume of the building, which otherwise would seem robust and stiff. The full transparency of external spaces ensures the maximum contact of closed - open, inside – outside space. Playing with the volume of the building, the complete surface of the overlying floors seems to be levitating. In the inside, the organization of spaces does not deviate from the logic of measure and



δημιουργίας ενός γραφείου, ως χώρος παρατήρησης και οπτικής φυγής, καθώς η θέα προς κάθε κατεύθυνση είναι απρόσκοπτη.

Η διαφοροποίηση από τις συνήθεις πρακτικές εφαρμογής του σοβά και οι διαφορετικές τεχνοτροπίες στην εφαρμογή των υλικών και των χρωμάτων, αποτέλεσαν τα κύρια εργαλεία στη μορφοποίηση του όγκου και των διαφορετικών επιφανειών του.

Το δάπεδο διαστρώνεται μέσα και έξω με ξυλεία άριστης ποιότητας, ενώ είδος ρητινοσιμεντοκονιάματος κατάλληλα επεξεργασμένο, επιλέγεται ως υλικό επίστρωσης της κλίμακας. Οι θέσεις στάθμευσης και οι λοιποί βοηθητικοί χώροι διαστρώνονται με βιομηχανικό δάπεδο.

Οι εξάμετρες πρασιές και οι πλάγιες αποστάσεις τεσσάρων μέτρων, ασφαλώς και διασφάλισαν ικανή ανάπτυξη υπαίθριου χώρου για ποικίλες δραστηριότητες. Ωστόσο οι επιφάνειες αυτές ενισχύθηκαν όχι τόσο ποσοτικά όσο ποιοτικά, με την εισχώρηση λόγω στροφής άξονα του ισογείου έναντι του ορόφου. Οι ημιυπαίθριοι χώροι που σχηματίστηκαν αποτελούν την άμεση εκτόνωση του χώρου διήμερευσης, καλύπτοντας τις ανάγκες της οικογένειας, ώστε τα λοιπά τμήματα υπαίθριου χώρου να είναι φυτεμένα...●

ergonomics. The everyday life of the family led to the organization of space. Their activities were analyzed and they dictated the development of the sections. Dominant role plays the staircase which meanders with two full rotations in the space that unifies the levels of the ground and the first floor, to disappear when reaches the second and third floor of the residence. The fireplace – a cut on the wall, is the reference point of the two-story height wall, and part of the cuts that define the openings of the dining room. Above the living room, created as an internal balcony, is the projection room, turning into an interesting experience the watching of movies, which are projected on the wall.

The third floor was added in the second phase of the construction, after the restrictions of the maximum building height were lifted. Beyond the need for an office, this extra space was design as an observatory from where the view is infinite in every direction.

The differentiation of the usual application of the plaster and the different styles in the application materials and colors, were the main tools in shaping the volume of the building with the different surfaces.

The floor (inside and outside) has an excellent quality timber. A type of resin-cement-plaster, properly treated, was chosen for the staircases. The parking space and all the other ancillary rooms have a type of an industrial floor..•



τρίωροφη μονοκατοικία στη Γλυφάδα





## PROJECT DETAILS

ARCHITECTURAL DESIGN: ..... DOMIKOS ISTOS (Magda Koniari, Nikos Christoforidis, NTUA Architects)  
E/ MECHANICAL ENGINEERING: ..... Theodosia Kallitsis, Julie Georgis  
PROJECT MANAGEMENT: ..... DOMIKOS ISTOS (Dimitris Dimopoulos C. Eng. MSc, Nikos Christoforidis Architect)  
ADDRESS: ..... K. KARAMANLIS 8, NISOUS 16, Glyfada  
COMPLETION: ..... 2008-2009  
PHOTOSHOOTING: ..... Charalabos Louizidis



## Τ Α Υ Τ Ο Τ Η Τ Α Ε Ρ Γ Ο Υ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: ..... ΔΟΜΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ Ε.Π.Ε (Μάγδα Κόνιαρη, Νίκος Χριστοφορίδης Αρχιτέκτονες Ε.Μ.Π.)  
Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ: ..... Θεοδόσης Καλλιτίσης, Τζούλη Γεωργή, Μηχανολόγοι Μηχανικοί  
ΕΠΙΒΛΕΨΗ: ..... ΔΟΜΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ Ε.Π.Ε (Δημήτρης Δημόπουλος Πολ. Μηχ. Μ. Sc, Νίκος Χριστοφορίδης Αρχιτέκτονας)  
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: ..... ΔΟΜΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ Ε.Π.Ε.  
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: ..... Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ 8 & ΝΗΣΟΥΣ 16, ΓΛΥΦΑΔΑ  
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: ..... 2008-2009  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ: ..... Χαράλαμπος Λουιζίδης



**Π Ρ Ο Μ Η Θ Ε Υ Τ Ε Σ** Σκυροδέμα: ΠΑΠΠΟΥ ΜΠΕΤΟΝ Α.Ε.Β.Ε./ Οπλισμός Σκυροδέματος: ΑΝΑΣ. ΧΑΤΖΗΔΑΥΤΙΔΗΣ Α.Ε. / Α. ΛΙΑΝΟΣ Α.Ε./ Δομικά Υλικά: Α. ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΣ & ΥΙΟΙ Ο.Ε. / Μονωτικά Υλικά: Χ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ Ε.Π.Ε. / Ηλεκτρολογικό Υλικό: ΑΦΟΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΑΤΟΥ Α.Ε./ Φωτισμός: ΔΕΛΟΥΔΗΣ Ι. Α.Ε. / Πλακάκια-είδη υγιεινής: AMARILIO Α.Ε. / Έπιπλα-Ξύλινες κατασκευές: ΔΕΛΟΥΔΗΣ Ι. Α.Ε. / ΙΡΟΣΟ ΕΠΙΠΛΑ Ε.Π.Ε. / Δάπεδα: ΙΤΣΙΟΣ Σ. Ε.Π.Ε. / Κλιματισμός: ΜΟΣΤΡΑΤΟΣ ΘΩΜΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. / Κουφώματα: Ε. ΓΡΑΝΤΑΣ – Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ο.Ε. / GOLDEN DOOR Α.Β.Ε.Ε. / Θέρμανση: MULTICAL Ε.Π.Ε. / Μ. ΓΑΒΡΙΕΛΑΤΟΣ Ε.Π.Ε. / Μεταλλικές Κατασκευές: Ε. ΓΡΑΝΤΑΣ – Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ο.Ε. / TECHNOSYR – ΣΥΡΜΑΚΕΖΗΣ ΣΠΥΡΟΣ / Ανοξείδωτες Κατασκευές: MARINOX / Έπιπλα Κουζίνας: KITCHEN GALLERY

